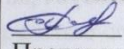
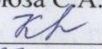
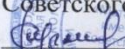


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.А.Уганина» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Соответствует ФГОС СОО» Руководитель МО МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А.Уганина»  Халилова С.А. Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>августа</u> 2022 г.	«Согласована» Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А.Уганина»  Казакова С.Г. « <u>27</u> » <u>августа</u> 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Матакская сош имени Героя Советского Союза С.А.Уганина»  Ермолаева М.И. Приказ № <u>312</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 2022 г.
--	---	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Родное слово»
10 класс (базовый уровень)

Составила: учитель родного (чувашского) языка и литературы
Ермолаева М.И., высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 2 от «27» августа 2022 г.

2022 - 2023 уч. год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты обучения:

- ☐ российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- ☐ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ☐ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ☐ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ☐ навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- ☐ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- ☐ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- ☐ эстетическое отношение к миру;
- ☐ принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- ☐ осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

2. Патриотического воспитания:

воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственного воспитания:

воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

4. Эстетического воспитания:

формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:

развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

6. Трудового воспитания:

воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7. Экологического воспитания:

формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

8. Ценности научного познания:

воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

II. Содержание учебного предмета

10 КЛАСС (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века – 2 ч.

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куё выё» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлех йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества- 2 ч.

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

* Стихотворение «Çёне çул» (Новый год). Рассказы «Вут куё» (Огонь), «Тёленмелле» (Удивительно).

** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты- 5 ч.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

** Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

*** Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

** Стихотворения «Чухансен кёрешӹ тертӹнчи кун ӹти» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йӹвӹр шухӹшсем» (Тяжелые думы), «Чӹн чӹрӹлнӹ! Ирӹклӹ ӹрнӹ сӹвӹсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

*** Рассказ «Вӹрман ачисем» (Дети леса).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии – 3 ч.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенность чувашского кино.

* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

** Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

*** Пьеса «Константин Иванов».

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе- 1 ч.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы- 2 ч.

Уйи Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

** Повесть «Ачалӹх кунӹсем» (Повесть о детстве).

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупӹр» (Ведьма).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

* Рассказы «Савӹнӹс» (Счастье), «Кӹсле янӹрать» (Звенят гусли).

** Рассказ «Санӹн ӹтимӹл ӹичӹ тус» (У тебя 77 друзей).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

*** Повесть «Кӓра ҫилсем» (Буйные ветры).

Ижгендей (Петров) Николай Петрович (1953).

** Рассказ «Шӓнӓрч урокӓ» (Урок скворца).

*** Повесть «Ташлакан купӓс» (Танцующая гармонь).

Смолина Людмила Валериановна (1962).

* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке).

** Стихотворение «Сӓпка юрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970).

* Стихотворения «Вулавӓ» (Читатель), «Сураӓ» (Овца), «Кушак ҫурисем» (Котят).

** Стихотворения «Сылтӓм тата сулахай» (Правый и левый).

Николаев Владислав Дмитриевич (1974).

* Стихотворения «Кучченеҫем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӓмана» (Филин).

*** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы – 1 ч.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӓн» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).

** Юмористические рассказы «Кӓшкӓру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).

*** Сатирическая комедия «Ахӓрсамана» (Смутные времена).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов – 2ч.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

** Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

** Комедия «Кама савать – ҫавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты – 3 ч.

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

- * Повесть «Тӓпра калаҫать» (Земля разговаривает).
- ** Рассказ «Сӓхман айӓнчи ача амӓшӓ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

Митта Василий Егорович (1908-1957)

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

- * Лирический цикл «Енисей сӓввисем» (Енисейские стихи).

- ** Поэма-цикл «Тайӓр» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе – 3 ч.

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

- * Рассказ «Сулӓм витӓр» (Сквозь огонь).

- ** Рассказ «Лизавета Егоровна».

- ***Рассказы «Сӓлтӓрлӓ сӓлӓк» (Шапка со звездой), «34-мӓш атака умӓн» (Перед 34-ой атакой)).

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

- ** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

- * Рассказ «Сӓкӓр чӓлли» (Кусок хлеба).

- ** Рассказ «Арсын Хӓветура» (Мужчина Хведур).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты – 2 ч.

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

- * Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӓнтӓр кӓввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

- ** Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

- *** Лирический цикл «Хура пӓркенчӓк» (Черная чадра).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

* Повести «Вётлѣхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурӑӑс» (Жизнь друга).

** Рассказ «Разведчик Джунгали».

** Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).

*** Юмористический рассказ «Вӑрӑм Вӑсли – качака патши» (Длинный Васли – царь козы).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии - 2 ч.

Понятие «хура ӗр юрӑси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

* Поэма «Хура тӑпра» (Чернозем).

** Поэма «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирӗм» (Приветствую, мое поле), «Ман хӗтлӗх» (Моя защита), «Сурхи каҫа, эп тус пулмашкӑн чӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты – 2 ч.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

* Басни «Сӑтӑрҫӑсем» (Вредители), «Пархатарсӑр йытпырши» (Злосчастный выюнок).

** Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

* Роман «Кайӑк тусӗ» (Друзья природы).

** Рассказ «Ҫамрӑк сунарҫӑсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Кибика.

РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 1 ч.

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

** Повесть «Алтӑр ӗлтӑр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

* Рассказ «Оля-Ольӑҫӑм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

** Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫӑвать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона – 2 ч.

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш.

Коми литература (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

Марийская литература (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсеев, Василий Коломосов.

Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль – 2 ч.

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

III. Календарно - тематическое планирование

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 часа, развитие речи (сочинение) 2 часа, проект 1 час

№ п п	Тема урока	Кол- во часов	Осн. Напр. восп. работ ы	Дата проведения	
				По плану	Фа кт
	Художественное словесное творчество до XX века - 2ч.		1,2		
1	Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества.	1		1.09	
2	Предыстория чувашской литературы XX/ века. Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Оды на основе старочувашской письменности. Повторение пройденного материала.	1		8.09	
	Формирование чувашского профессионального художественного творчества – 2 ч		1,2,3		
3	Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века	1		15.09	
4	Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века. Тазр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов), Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». * Стихотворение «Çёнё çул» (Новый год). Рассказы «Вут куçё» (Огонь), «Тёлёнмелле» (Удивительно)	1		22.09	
	Творческие портреты – 5 ч.		1-8		
5	Иванов Константин Васильевич. Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений.	1		29.09	
6	Ценность трагедии К.Иванова «Раб дьявола». Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».	1		6.10	
7	Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич) Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Стихотворения «Чухансен кёreshу тертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвар шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырнă сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).	1		13.10	

8	Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр	1		20.10	
9	Сочинение «Своеобразие таланта. Михаила Сеспеля» или по творчеству К.Иванова	1		27.10	
	Особенности зарождения чувашской драматургии – 3 ч.		1,2,3, 4,5		
10	Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович. Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино. Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем) Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).	1		10.11	
11	Павлов Федор Павлович (1892-1931). Национальные основы художественного произведения. Тема, проблема, конфликт в драме Ф. Павлова «В деревне»	1		17.11	
12	Внеклассное чтение И.Максимов-Кошкинский Пьеса «Константин Иванов». М.Сеспель Рассказ «Върман ачисем» (Дети леса). К.Иванов «Тимёр тылă» (Железная мялка)	1		24.11	
	Идейно-эстетическая борьба в литературе – 1 ч.		1,2,3		
13	Чувашская проза 1920 годов. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов	1		1.12	
	Зарождение и развитие чувашской детской литературы – 2 ч.		1,2,3, 4,5		
14	Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве). Трубина Марфа Дмитриевна Повесть «Ача чухнехи» (Детство).	1		8.12	
15	Лазарева (Агакова) Александра Назаровна. Рассказы «Савăнăç» (Счастье), «Кĕсле янăрать» (Звенят гусли). Смолина Людмила Валериановна (1962).	1		15.12	
16	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен). Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович Сатирическая комедия «Ахăрсамана» (Смутные времена).	1		22.12	
	Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов – 2 ч.		1,2,3, 4,6,8		
17	Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии. Драма П. Осипова «Айдар». Период, описанный в драме.	1		12.01	
18	Айзман Николай Спиридонович. Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана). Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.	1		19.01	
	Творческие портреты – 3 ч.		1,2,3, 4,6,8		

19	Рзай Виктор Ефремович. Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.	1		26.01	
20	Митта Василий Политическая репрессия чувашских писателей. Лирический цикл «Енисей саввисем» (Енисейские стихи). Поэма-цикл «Тайяр» (Таэр). Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.	1		2.02	
21	Контрольное сочинение по творчеству Митты Васлея	1		9.02	
	Трагедия войны в литературе – 3 ч.		1,2,3,6		
22	Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Данилов-Чалдун Максим Николаевич Рассказ «Сулъм витеър» (Сквозь огонь). Рассказ «Лизавета Егоровна». Рассказы «Сăлтăрлă селёк» (Шапка со звездой), «34-мёш атака умён» (Перед 34-ой атакой).	1		16.02	
23	Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты). Лисина Ева Николаевна (1939).	1		23.02	
24	Проект на тему «Трагедия войны в чувашской литературе»	1		2.03	
	Творческие портреты – 2 ч.		1,2,3		
25	Хузангай Петр Петрович. Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кăнтăр кеввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). Философская лирика П.Хузангая.	1		9.03	
26	Агаков Леонид Яковлевич. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. * Повести «Вётлэхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтăн вăчăра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнăç» (Жизнь друга).	1		16.03	
	Певцы чернозёма в чувашской поэзии – 2 ч.		1,2,3,4,6,7		
27	Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира. Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986). Поэма «Хура тапра» (Чернозем). Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).	1		23.03	
28	Воробьев Алексей Александрович Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хўтлэх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чёнтём» (Пригласил я другом быть весенний вечер). Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).	1		6.04	
	Творческие портреты – 2 ч.		1,2,3,4,7		
29	Калган (Антонов) Александр Дмитриевич. Поэтика чувашской басни. Басни «Сăтăрçасем» (Вредители), «Пархатарсăр йытпырши» (Злосчастный выюнок). Басни «Тилё» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).	1		13.04	

30	Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич. Экологическая тема в чувашской литературе. Роман «Кайăк тусё» (Друзья природы). Рассказ «Ўамрăк сунарçăсем» (Юные охотники)	1		20.04	
	Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 1 ч.		1,2,3, 4,6		
31	Артемьев Александр Спиридонович Повесть «Алтăр çăлтăр» (Большая медведица). Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, Рассказ «Оля-Ольăçăм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..). Новелла «Çап са çумăр çăвать» (Проливной дождь).	1		27.04	
	Литература народов Урало-Поволжского региона – 2ч. + 2 ч. урок-контроль и анализ		1,2,3, 8		
32	Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Башкирская литература (обзор). Сайфи Кудаш. Марийская литература (обзор) Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан. Мордовская литература (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.	1		4.05	
33	Татарская литература (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай. Удмуртская литература (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.	1		11.05	
34	Итоговая контрольная работа / Промежуточная аттестация.	1		18.05	
35	Анализ контрольной работы. Обобщение изученного	1		25.05	

Лист корректировки

Класс	№ урока	Названия раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту